

Předplatné: 800 444 477  www.novinky.cz  www.sport.cz



str. 14

KULTURA

Recenze
na nové
album
Metaliky

PRÁVO

CAFÉ

Katarzia:
Baví mě
temné
věci



Zítřka

STŘEDA 19. DUBNA 2023

NEZÁVISLÉ NOVINY ročník 33 / 91 25 Kč



Malířka
KLÁRA SEDLO
se inspiruje okolím

Dům
&
Bydlení



**Střecha není
jen krytina. Pozor
na správné zateplení**

Změny mimořádných penzí postihnou i chudší důchodce

Jakub Svoboda

Po osekání letošní červnové valorizace chce vláda i do budoucna na případných mimořádných přidáních důchodcům ušetřit. Navrhované změny mají zároveň utlumit to, že z nich dosud více profitovali vysoko-příjmoví důchodci než ti s men-

šími penzemi. Přesto však i senioři s relativně malými důchody na změnách prodělají.

Návrh, který ministerstvo práce a sociálních věcí už poslalo do připomínkového řízení, počítá s nahrazením současné valorizace dočasným příspěvkem k důchodu.

Z ministerských propočetů,

Lidé s penzí 14 tisíc korun si pohorší o 15 korun, ti s 16tisícovým důchodem o 77 Kč a ti s 18tisícovým o 139 korun měsíčně

kteří má Právo k dispozici, vyplývá, že na změnách by vydělal jen lidé se starobní penzí nižší než 14 tisíc korun. To je jen zhruba čtvrt milionu z 2,37 milionu starobních důchodců v zemi.

„Návrh znamená především koncepční úpravu, která mimořádné valorizace bude řešit do

budoucna tak, aby byl celý systém spravedlivý a udržitelný. Současné nastavení při vysoké inflaci způsobuje rozevírání nůžek mezi bohatšími a chudšími seniory. Přitom životní náklady rostou všem stejně,“ řekl včera Právu mluvčí ministerstva Jakub Augusta.

Vláda nadále počítá s tím, že

bude důchodce mimořádně kompenzovat v případě vysoké inflace. Jakmile by kumulovně přesáhla pět procent, polepšili by si s nově zavedeným příspěvkem jen důchodci s příjmem 10 tisíc korun o 109 korun a lidé s důchodem 12 tisíc o 47 korun měsíčně.

(Pokračování na str. 3)

Nedotknutelné



DLO

ěť

arev
ne, že
emičky.
ských
raci
dičů.



spolužáci. Hle-
me si s mojí ka-
ánější bydlení,
ábavnější bude
kže máme spo-
špá-

dou
ží i do
„Jestli někdy najdu

ám svě-

Vysoké stropy v činžovním
svědčí obrazům i dvojitým
oknům se závěsem uprostřed

ZDENĚK SMÍŠEK
MILAN MALÍČEK



KLÁRA SEDLO

žije ve svém světě

Kdo poprvé vidí veselé i depresivní obrazy plné barev – a neví, že jsou od Kláry Sedlo – možná neodhadne, že jeho pozornost poutají díla ještě ne třicetileté akademičky. Autorka je s úspěchem prodává už od dob pražských studií. I když bydlí a tvoří v Holešovicích, inspiraci nachází i v krajině dětství – v okolí domu prarodičů.



Příroda v Jizerských horách „na kopci nad Tanvaldem“ orámovala asi i její vztah ke koním, na kterých jezdila v Praze-Braníku a tu dobu jí připomíná jezdecké sedlo, které si nechala, když se rozloučila se svým posledním koněm.

Další stránkou jejího života je i vztah k automobilům – přesněji k „hezky hranatému“ volvu combi (vejdou se tam i větší obrazy...). Její oblíbená ojetina je už veteránem. Klára je dokonce členkou klubu podobných nadšenců. Pestrá paleta zájmů!

SDÍLENÉ PŘÁTELSTVÍ I NÁJEM

„Když jsem si při škole hledala podnájem, chtěla jsem zůstat blízko akademie

na Letné, jako mnozí moji spolužáci. Hledala jsem tak dlouho, až jsme si s mojí kamarádkou, zrovna také shánějící bydlení, uvědomily, že levnější a zábavnější bude obývat jeden větší byt. Takže máme společnou kuchyň a já jeden pokoj k přespávání a druhý k malování.

S mojí nejlepší kamarádkou Sárou kamarádíme od našich jedenácti let. Chodily jsme spolu na osmileté gymnázium a bydlely kousek od sebe v nových panelácích na Barrandově. Mám štěstí, že jsem při studiích na AVU také potkala skvělou kurátorku umění Renátu Mužíkovou. Velice si rozumíme a naši spolupráci si nemohu vynachválit. I díky jejímu perfektnímu přístupu se mohu věnovat jenom

malování a zůstat dlouho ve svém světě – tedy mimo realitu,“ dodává s úsměvem naše hostitelka při vzpomínkách na dobu ne tak dávno minulou a hned nahlíží i do budoucnosti:

„Jestli někdy najdu vhodné větší bydlení, tak to bude zase podnájem a určitě i s ateliérem. Vyhovuje mi, že stačí přejít z místnosti do místnosti a neztrácet čas přejížděním. Někdy rychleji maluji, a pak teprve přemýšlím, cože mě to napadlo, usmívá se a na adresu vesele vyhlížejících zubatých zvířat vykukujících na nás ze všech koutů s novými plátny dodává: „Nutrie je nový symbol Holešovic, je j tady všude u řeky spousta a sousedí z...“
né se nám smějí, že jsme z mokřadu.“



Zátiší se sedlem připomíná roky u koní. „Koně jsme vedli po krajnici hlavní silnicí až do Komořan. Za pár hodin byly stále zatopené.“

INSPIRACE I V PANELECH

Les plný skřítků a tajuplných míst hned za domem u babičky. Stresující zážitky s vyváděním koní ze stájí v Braníku, když se Vltavou valila povodeň. Dospívání v panelovém městě, které na ni i tak působilo výtvarně... Vnější svět ji inspiroval už jako malou a obrázky si malovala vždy a všude.

I dnes vnímá uměleckým pohledem specifické kouzlo sídliště.

„Nemám ráda, jak se všechny domy zateplují a přebarvují barvami zmrzlin. A už vůbec nechápu, když se zateplený barák natře našedo. Navíc nové fasády utápějí okna a myslím, že zrovna u nás i zbytečně, protože tam už se stavělo ze sendvičových a tepelně kvalitních panelů. A ty právě byly pro mě příjemné i pohledově. Odrážely slunce a během dne se proměňovaly. Mám paneláky ráda – mají svoji strukturu, kterou vnímám. Barrandov je myslím velmi dobře koncipované sídliště.“

AUTENTICKÉ I VÝSLEDKY

Obrazy Kláry Sedlo umějí šokovat i navodit pohodu. Zaujmou vždy. „Zнала jsem v Jizerkách každý kámen a už tenkrát si malovala obrázky. Jsem jedináček a i tam

Život je velký a málokdy velkých
 věcí je málo a málokdy
 se vyskytne a nadejde.



**„ZNALA JSEM V JIZERKÁCH KAŽDÝ KÁMEN
 A UŽ TENKRÁT SI MALOVALA OBRÁZKY.“**

►►►
 jsem o prázdninách trávila spoustu času
 sama se svou fantazií.

Sama nevím, kde se to ve mně bere, ale
 měla jsem to tak vždy. Samozřejmě jsem
 i učila na výtvarných kurzech, už při stu-
 diu, ale postupně mi stačilo žít se oprav-
 du malováním. Je fajn, že to přišlo tak
 brzy, a věřím, že mi to vydrží. Mohu tak
 investovat i do svých výstav a větších akcí
 a projektů. Jedna věc je mít výtvarný ná-
 pad (teď se věnuji i trojrozměrným objek-
 tům) a druhá mít na jejich realizaci.“

Pohodu pro malování jí přináší posled-
 ní dobou i sdílený byt. „Asi to tu nemá-
 me jako klasické sdílené bydlení. Spíš to

vnímám tak, jako bych bydlela se sestrou.
 Ráda si povídám i u malování. Jsem ráda,
 když je Sára doma i v době, kdy maluji –
 nemluvě o tom, že to bývají celé dny. Často
 maluji i v noci. To si zase telefonuji se svou
 kurátorkou Reny. Vymyslíme toho během
 noci hodně. Dokonce jsme i napsaly scé-
 nář k filmu s názvem Lachout, který nyní
 promítáme na vybraných místech.“

O naplnění právě připravované, takří-
 kajíc jubilejní, výstavy s názvem Fogbow
 se tedy obdivovatelé nemusejí bát. V dub-
 nu třicetiletá Klára Sedlo vystavuje až do
 14. května v pražské Galerii kritiků – Pa-
 lác Adria.

Zvířata na obrazech mívají
 svoji předlohu, ale ne vždy.



DŮM & BYDLENÍ



Pracovním oděvem Kláry jsou mon-
 téřky po babičce – původně vyuče-
 né soustružníci z pražského Braníka



V současnosti malířka do
 své fantazie obléká i sochy

Nedov...
 ...
 ...