

Nebepeklo na Art Safari

O nadcházejícím víkendu se umělecké studio Bubec se sídlem v pražských Řeporyjích otevře festivalu Art Safari. Přehlídka současného umění, pořádané v industriálním prostředí bývalé skladové haly, se zde konají od roku 2000.

KATEŘINA PIETRASOVÁ

Založení studia Bubec tehdy inicioval sochař Čestmír Suška, bývalý člen umělecké skupiny Tvrdohlaví. Víkendová přehlídka současného umění Art Safari byla na samém počátku koncipována jako otevřená prezentace různorodých tvůr-

čích aktivit přímo v syrových prostorech velké haly, kde také mnohé z nich přímo vznikaly. Už od prvních ročníků byla doplněna o doprovodné aktivity a měla vždy velmi neformální ráz s nádechem sousedské slavnosti.

Na poslední tři ročníky Art Safari, včetně toho letošního, si Čestmír Suška ke spolupráci přizval kurátorku současného umění Danieľu Kramerovou, která výstavy začala koncipovat tematicky. První takto pojatá přehlídka se zaměřila na téma tradice domácího kutilství, silně zakořeněného v českém prostředí, loňská výstava byla zase věnována tématu jídla v současném umění. Pro letošní výstavu si kurátorka zvolila duchovnějším téma: nebe a peklo – či obecněji model dobra a zla, jenž je přítomný v každém náboženství. Rozhodla se prozkoumat, jak se tento zá-

kladní princip spirituálního promítá do tvorby současných umělců všech generací. Pojmy „nebe“ a „peklo“ mají i značně široce, v přeneseném nebo čistě osobním významu. Takto bezbřehé interpretace kurátorka výstavy *Nebepeklo* měla vyhnout, a tak výběr omezen na díla s náboženskou tematikou: „Snažila jsem se vybrat umělce, u kterých je duchovní měř vyjádřen konkrétněji, například v obecné poloze či zla, ale kde se například vyvíjí pracuje s křesťanskou symbolikou. Ke katolické tradici ale někteří autoři přistupují poměrně ironicky či kriticky.“

Tematika tradičních náboženských představ „nebe“ na jedné straně, vnímaných ve vší vážnosti či s ironickým odstupem, je pak na druhé straně spektra doplněna o reflexi témat spojovaných obvykle s „peklem“, jež také u některých současných umělců představuje velmi silný zdroj inspirace. „Hodně mladých umělců,“ říká dále Kramerová, „pracuje s pekelnou, ďábelskou symbolikou. Temnota a drsnost, která je přitahuje, ale nemusí být chápána nutně negativně. Spíš je pocíťována jako autentický zdroj síly a energie.“

Kromě etablovaných profesionálních umělců (např. J. David, M. Šejn, M. Preslová, P. Hábl a mnoho dalších) se návštěvníci setkají s díly začínajících tvůrců a studentů AVU (např. K. Sedlo, B. Dandová, E. Fajčíková), dále s autory vycházejícími z graffiti scény (F. Šabol, O. Vyhnálek), s performancemi (Olga Ziebińska) i tvorbou blízkou designu (Angel & Devil). Sobotní program doplní několik koncertů, netradiční módní přehlídka, vystoupení slam poetry a výtvarné dílny pro děti. V neděli výstavu doprovodí vystoupení multiinstrumentalisty T. Najbrta či kostýmní performance scénografky A. Králové. Celý festival ukončí koncert kapely Please the Trees.



Klára Sedláková: Autoportrét s marshmallows II (2018)