

12. benefiční aukce pro Cestu domů

Hotel Hilton Prague, 2. 11. 2023

001	002	003	004	005	006	007	008	009
010	011	012	013	014	015	016	017	018
019	020	021	022	023	024	025	026	027
028	029	030	031	032	033	034	035	036
037	038	039	040	041	042	043	044	045
046	047	048	049	050	051	052	053	054
055	056	057	058	059	060	061	062	063
064	065	066	067	068	069	070	071	072
073	074	075	076	077	078	079	080	081
082	083	084	085	086	087	088	089	090
091	092	093	094	095	096	097	098	099
100	101	102	501	502	503	504	505	506
507	508	509	510	511	512	513	514	515
516	517	518	519	520	521	522	523	524

Cesta domů umožňuje péči o nevyлéčitelně nemocné a umírající dospělé i děti v jejich přirozeném prostředí a nabízí podporu jejich blízkým.

Snaží se také o zvýšení dostupnosti paliativní péče všem, kdo o ni požádají.

Pracovníci Cesty domů vzdělávají lékaře i sestry, sdílejí zkušenosti s kolegy z dalších hospiců i jiných organizací, mluví s novináři, jednají s úředníky i politiky.

Cesta domů usiluje o navracení témat, jako jsou umírání, péče o umírající a smrt, do společenské diskuze. Ke zlepšení informovanosti se snaží přispět i provozováním poradenského portálu Umírání.cz, vydáváním knih pro děti a dospělé, nabídkou vzdělávacích akcí nebo setkáváním v dobročinných obchodech, které provozuje.

Více informací o Cestě domů najdete na webech www.cestadomu.cz a www.umirani.cz.

12. dobročinná aukce se řídí dražební vyhláškou. Její kompletní znění je k dispozici na webových stránkách dražebníka <https://www.cestadomu.cz/aukce/pravidla>.

Katalog k aukci

Kurátorka aukce Michaela Štěpánová

Design a sazba katalogu studio Designiq

Foto Jan Šilar a archivy umělců a galeristů

Tisk Tiskárna Daniel

© Cesta domů 2023

www.cestadomu.cz

Neprodejné



Úvodní slovo

Milí přátelé umění,

otevíváte katalog 12. dobročinné aukce pro Cestu domů, na kterou vás ve čtvrtek 2. listopadu upřímně zvou.

Dívat se na obrazy vydržíme dlouho. Otevírají nám představy, touhy, sny, fantazie a vzpomínky. Každý nejspíš nějaký takový obraz v sobě nosíme – ten, co visel v dětství doma v pokoji, fotku zvlášť drahou našemu srdci, první kresbu našich dětí, dílo v galerii, na kterém jsme mohli oči nechat, obrázek v památníku, anděla na stropě chrámu, portrét někoho z našich milých, krajinu, kterou máme rádi.

Obrazy a vzpomínky zkrátka k sobě patří, a tak letošní (čistě náhodně) spojení termínu aukce s dnem, kdy se slaví Dušičky, nejenže není nepatřičné, ale může být naopak příhodné. Vzpomínáme rozmanitými způsoby, patří k tomu leccaké osobní a rodinné rituály. A téměř vždy se vzpomínání pojí s obrazem, i když často nebývá v rámu, na který si můžeme sáhnout.

Přála bych si, aby aukce tomu dvojímu vidění pomohla, abychom ji věnovali nejen obrazům jako dílům, ale i obrazům jako zrcadlům vzpomínek. Váže se to bezpochyby mnoha neviditelnými nitkami k poslání Cesty domů, tedy k doprovázení a všemožné podpoře nemocných, umírajících, pečujících a pozůstalých, i k úsilí měnit vztah veřejnosti k tématu lidské konečnosti a ke všemu, co s ní souvisí.

Přeji obrazům v letošní aukci tedy nejen štedré dražitele, ale i okouzlené obdivovatele, bedlivé pozorovatele, důstojná místa, kde se budou hezky vyjímat a dumající diváci před nimi rádi spočinou, aby zažili ten pomyslný zázrak, kdy se z jednoho obrazu narodí spousta dalších, které navíc každý z nás vidí uvnitř sebe sama, každý po svém, jinak, osobně, neopakovatelně, nesdělitelně.

Děkuji všem, díky nimž můžeme aukci uspořádat: autorům darovaných výtvarných děl, galeristům, hotelu Hilton Prague, kurátorce a celému produkčnímu týmu, který tvoří zaměstnanci i dobrovolníci Cesty domů.

Poděkování patří i vám všem, kdo na Cestu domů pamatujete a putujete s ní po cestách rovných i křivolakých. Jen díky vaší přízni a štedrosti může být Cesta domů tím, čím je, opravdu si toho vážíme.

Děkujeme, že spolu s námi pomáháte měnit k lepšímu způsob, jakým se v Česku umírá!

RUTH ŠORMOVÁ, ŘEDITELKA

Poděkování

Hlavní partner



Partneři



Livebid.



Designiq



SV/T



Jan Silar | photography



Kompletní aktuální výčet partnerů aukce naleznete na www.cestadomu.cz/aukce.

Seznam autorů

Absolon Tomáš · · · · ·	010	Hísek Jan · · · · ·	021
Adamcová Eva · · · · ·	577	Hlavinka Igor · · · · ·	547
Aleinikava Nastassia · · · · ·	076, 550	Holcová Veronika · · · · ·	036
Anderle Jiří · · · · ·	540	Hon Štěpán · · · · ·	102
Artamonov Vasil a Klyuykov Alexey · ·	087	Hořánek Jaroslav · · · · ·	546
AULOS · · · · ·	013	Houdek Vladimír · · · · ·	014
Axmann Mikoláš · · · · ·	061, 554	Hroudová Pavla · · · · ·	505, 548
Berdych Jakub st. · · · · ·	044	Chochola Matyáš · · · · ·	051
Bím Tomáš · · · · ·	029	Janeček Ota · · · · ·	543, 553
Blabolilová Marie · · · · ·	048	Jelínková-Cajthamlová Barbora · · · ·	528
Bolf Josef · · · · ·	034	Jirků Boris · · · · ·	511, 579
Bornová Erika · · · · ·	046	Jiřincová Ludmila · · · · ·	513
Bouda Cyril · · · · ·	535	Jožová & Šenkýř · · · · ·	059
Brázda Pavel · · · · ·	100, 526, 580	Kaminská Miriam · · · · ·	002
Brunclíková Katarina · · · · ·	573	Kintera Krištof · · · · ·	094
Cajthaml David · · · · ·	556, 581	Klaška Barbora · · · · ·	078
Císařovský Tomáš · · · · ·	561	Klimesh Svatopluk · · · · ·	043, 541
Černá Markéta · · · · ·	522, 576	Klímová Lucie · · · · ·	519
David Jiří · · · · ·	035	Kokolia Vladimír · · · · ·	092
Demel Karel · · · · ·	510	Kolíbal Stanislav · · · · ·	012, 060
Drnek Jan William · · · · ·	509, 544	Koštál Roman · · · · ·	072, 572
Dytrych-Šormová Kristýna · · · · ·	033, 527	Kotrba Tadeáš · · · · ·	030
Eisler Eva · · · · ·	083	Koťátková Eva · · · · ·	031
Fiedlerová Anna · · · · ·	507, 516	Kovalová Anežka · · · · ·	098
Filla Emil · · · · ·	085	Kovanda Jiří · · · · ·	050
Forman Matěj · · · · ·	501	Kratochvíl František · · · · ·	040, 531
Fremund Richard · · · · ·	532	Kremlička Rudolf · · · · ·	565
Fuchs Habima · · · · ·	008	Křiššák Patrik · · · · ·	056, 534
Gebauer Kurt · · · · ·	089	Kubíček Jan · · · · ·	064, 093
Gross František · · · · ·	028	Lamr Hanuš · · · · ·	052
Hábl Patrik · · · · ·	018	Lamr Jan · · · · ·	067

Libecajt Martin	073, 545	Rochová Liběna	038
Lipavský Matěj	058, 530	Rossí Karolína	026
Lomová Ivana	538, 551	Ruth Anna	023
Lomová Lucie	529	Růžička Jindřich	004
Macek Pavel	506, 557	Sahánková Dana	082
Machala František	560	Salajka Martin	558, 569
Marek Jiří	039	Sedlo Klára	003, 539
Meduna Marek	075	Skála František	091
Merta Jan	020	Skálová Adriana	502, 570
Mertl & Valente	068	Skálová Alžběta	517, 563
Musilová Kamila	007	Slaninková Gabriela	084
MY DVĚ	101	Smetana Tomáš	032
Natus-Šalamounová Eva	503, 568	Stach Jiří	525, 552
Netolická Karolína	054	Stodolová Klára	063
Nikitinová Alice	088	Strauzz David	041
Nikl Petr	001, 019, 521, 567	Strížek Antonín	045, 508
Nováková Věra	080	Suchan Leoš	555
Novotná Anna	512	Suchánek Vladimír	015, 571
Olgoj Chorchoj	542	Suška Čestmír	515
Ouhel Ivan	017, 079	Suška Daniel	524
Petrbok Jiří	069	Svobodová Ira	047
Pilař Radek	081	Sýkora Jakub	062
Pinkava Ivan	066	Šalamoun Jiří	057, 549
Písařík Petr	074	Šalamounová Barbara	095, 533
Pitrmuc Jiří	042	Ševčík Igor	559
Pivovarov Viktor Dmitrievič	016	Šilar Jan	536
Podzinková Eliška	537	Šimák Lev	578
Prokić Janja	022	Šípek Bořek	574
Puchová Hana	566	Šípek Bořek a Smeykal Ondřej	065
Rafani	562	Škapa Michal	011, 514
Rittstein Michael	564	Špinková Martina	006

Štorm František	009, 099
Štourač Jiří	077
Švankmajerovi Eva a Jan	096
TAG Heuer	086
Thýn Jiří	053
Toy_Box	575
Tůma Stanislav	520
Typlt Lubomír	070
Tytykalo Jakub	097
Válová Jitka	027, 049
Vávra David	037
Vladimír 518	090
Vojtová Lenka	504
Volfová Eva	518
Wagenknecht Petr	024, 055
Zoubek Olbram	523
Ženatá Kamila	025



001

Petr Nikl
Zavěšený netopýr

2002, mezzotinta, č. 8/15, 32 × 54 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 4 000 Kč



002

Miriam Kaminská
Plavidlo

2022, nespecifikována, 39 × 26 cm
rámováno, signováno vzadu

Vyvolávací cena 7 000 Kč



003

Klára Sedlo
Znalec počasí II

2023, olej na plátně, 50 × 50 cm
signováno vzadu

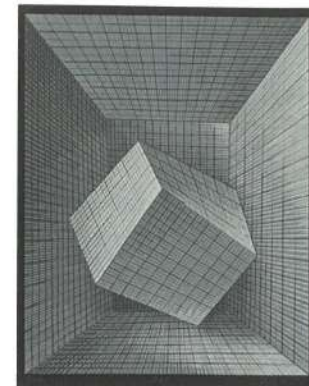
Vyvolávací cena 8 000 Kč

004

Jindřich Růžička
Florentská krychle č. 244

2007, barevný linoryt, č. 5/14, 32 × 25 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 5 000 Kč



005

Stříbrný košíček na sladkosti

začátek 20. století, Německo,
stříbro (Ag 800/1000)

Vyvolávací cena 8 000 Kč



006

Martina Špinková
Mojžíš pod horou

2023, olej na plátně, 70 × 60 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 19 000 Kč



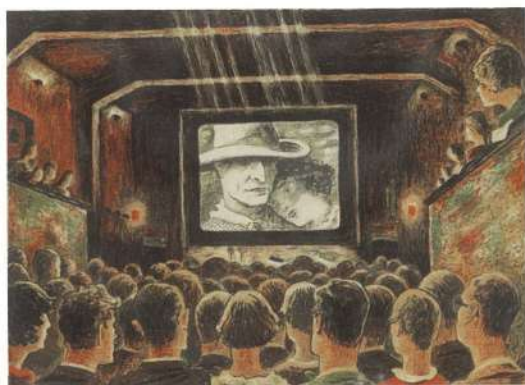


534

Patrik Kriššák
Address the Elephant in the Room IV.

2023, risografie, č. 20/50, 26 × 32 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 1 500 Kč

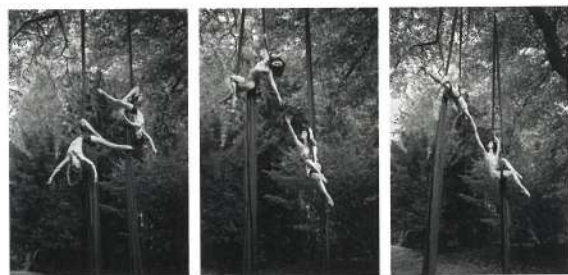


535

Cyril Bouda
V biografu

1926, litografie, č. 5/15, 30 × 41 cm
rámováno, signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 5 000 Kč



536

Jan Šilar
Akrobatky

2012, fotografie, 14 × 9 cm
signováno vzadu

cyklus 3 fotografií

Vyvolávací cena 9 000 Kč

537

Eliška Podzimeková
Havel

2020, print na eko akvarelovém papíru,
40 × 30 cm, signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 1 000 Kč



538

Ivana Lomová
Vzhůru

2005, litografie, č. 11/105, 21 × 30 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 3 000 Kč



539

Klára Sedlo
Dinosauří pláň

2022, litografie, č. 85/100, 49 × 38 cm
signováno vpravo dole

Vyvolávací cena 1 000 Kč



Rochová Liběna (*1951) je módní návrhářkou a profesorkou oděvního designu. Vystudovala SPŠ textilní v Brně. Přestože jí nikdy nebylo umožněno studium na UMPRUM, díky členství ve Svazu výtvarných umělců mohla od roku 1984 působit jako profesionální designérka. V roce 1999 založila módní Studio LR. Na UMPRUM vedla Ateliér designu oděvu a obuvi. V roce 2018 vytvořila nové taláry pro ústavní soudce. Věnuje se i navrhování divadelních a filmových kostýmů. V roce 2015 obdržela na Czech Grand Designu ceny „Módní designérka roku“ a „Grand Designer“. V březnu 2022 byla tamtéž uvedena do síně slávy. Své kolekce předvedla mimo jiné na výstavách a přehlídkách ve Vídni, Paříži, New Yorku a Düsseldorfu.

Rossí Karolína (*1983) vystudovala AVU, ateliér grafiky V. Kokolii, absolvovala stáž na École supérieure d'art d'Aix en Provence ve Francii. Věnuje se malbě a akvarelové koláži s přesahem do prostorových instalací. Zajímá ji téma lidské imaginace – vytváření obrazu něčeho, co jistě existuje, ale co známe pouze z dat či hypotéz. Zaměřuje se na psychologický obraz člověka a na podobu i podstatu jeho naučených vzorců chování. Nastoluje otázky týkající se možností a schopností zobrazit a popsat vlivy a motivy determinující myšlení, jednání, život. „*Nehledám nekonečno, hledám hloubku,*“ říká o své tvorbě.

Ruth Anna (*1994) na AVU vystudovala kresbu u J. Petrbocka a M. Gerboce. Tvorba této vizuální umělkyně a vokalistky je určována její osobní mytologií. Je neodmyslitelně spjata s přírodou, ve které nachází inspiraci i klid. Ráda využívá velkých formátů, na které ztvárňuje motivy rostlin, zvířat i abstraktní osoby. „*Jsem plná touhy dělat obrazy, mám jich v hlavě tolik, že jinou práci vnímám jako plýtvání časem.*“ Hudebně vystupuje pod uměleckým jménem Koruth.

Růžička Jindřich (*1947) na AVU absolvoval restaurování u B. Slánského, malbu u J. Smetany a grafiku u L. Čepeláka. Je znám díky svým grafikám, avšak věnuje se i malbě, kresbě, fotografii, ilustraci a restaurování. Celý život se zabývá linorytem, jehož zpracování dovedl až na hranici technických možností. Stěžejním tématem jeho grafik jsou města a motorová vozidla. Byl členem výtvarné skupiny Kruh. Pravidelně kolektivně i samostatně vystavuje. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha sbírkách (GHM Praha, NG Praha, MAMBA Buenos Aires). Za své grafiky, převážně linoryty, získal mnoho ocenění.

Sahánková Dana (*1984) vystudovala kresbu u J. Svobodové na AVU. Tvoří převážně velkoformátové černobílé kresby zvířat, postav i tvarů. Prostřednictvím kresby vyjadřuje neustálé přeskupování, vířivý pohyb, zhušťování i mizení, prostupování vzpomínek, rozumu i mimovolní paměti. „*Jde mi o to, aby se v obraze stalo něco, co mě samotnou překvapí.*“ Její díla jsou zastoupena v mnoha sbírkách a často skupinově i samostatně vystavuje (Vnitřnosti proměny, 2023). V roce 2012 byla finalistkou Ceny kritiky za mladou malbu.

Salajka Martin (*1981) studoval v ateliérech malby P. Veselého na FaVU VUT v Brně a M. Rittsteina na AVU. Jeho tvorbu doprovází inspirace zkratkovitostí a dětským výtvarným projevem A. Diviše, spontánní kresbou J. Načeradského i díly J. Váchala. Reflektuje v ní některé aspekty současného života, jejichž proměnlivost je obvykle matoucí a neuchopitelná, východiskem je mu při tom osobní mytologie. Na jeho expresivních obrazech plných barev se stejně tak setkávají ryby a chameleoni i městské přeludy potulující se labyrintem nočních ulic. V kategorii tisk z plochy – litografie obsadil první místo v soutěži Grafika roku 2018.

Sedlo Klára (*1993) je absolventkou AVU, ateliéru malby M. Rittsteina a ateliéru kresby J. Petrbocka. Věnuje se malbě, kresbě, ilustraci a keramice. Jako hlavní zdroje své inspirace uvádí symbolismus, ilustrace C. Boudy, temné dřevěné místnosti starých chat a všechny absurdní věci, které se vymykají normálu: „*Především mě fascinují všechny ty zbytečné, roztomilé věci, které si jako dospělí kupujeme, abychom zahnali pocit smutku. Jejich zobrazení je pro mě symbolem povrchního způsobu myšlení. Tato povrchnost je mé stěžejní téma.*“

Skála František (*1956) vystudoval UMPRUM, obor filmová a televizní grafika. Jeho široký tvůrčí záběr přesahuje hranice výtvarného umění. Byl členem divadla Sklep, zakládajícím členem skupiny Tvrdohlaví a tajně skupiny B. K. S. Obdržel mnoho cen za knižní ilustrace, Cenu Jindřicha Chalupického, reprezentoval ČR na Benátském bienále 1993. Miluje předměty s historií, patinou a energií nabitě materiály přírodní i umělé, z nichž vytváří objekty překvapivé, hravé, surrealistické, vtipné, magické. Tvoří spontánně, nápady nachází v přírodě. Zúčastnil se více než 140 kolektivních a 50 samostatných výstav doma i v zahraničí. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha sbírkách.

Skálová Adriana (*1956) vystudovala UMPRUM, ateliér ilustrace Z. Sklenáře a J. Mikuly. Je až neuvěřitelně činná – maluje, tiskne, kreslí, píše, staví, mapuje, vystřihuje, skládá, překládá, ilustruje, lepí, hraje a režíruje divadlo. Vytváří i projekty výtvarných řešení veřejných prostor (např. dětské kardiocentrum – ambulance FN Motol), dlouhodobě spolupracuje s pražskou botanickou zahradou, pro kostel sv. Petra a Pavla u Líšné namalovala čtrnáct zastavení křížové cesty. Je zakládající členkou Cesty domů, ve které se mnohostranně angažuje – ilustrovala několik knih vydaných Cestou domů, ale pracuje i jako dobrovolník v rodinách a v dobročinných obchodech.

Skálová Alžběta (*1982) absolvovala UMPRUM, ateliér ilustrace a grafiky. Je oceňovaná ilustrátorkou (získala dvakrát první místo v soutěži Nejkrásnější české knihy roku a cenu Magnesia Litera za knihu pro děti a mládež), vytváří i autorské knihy. Spolupracuje na animovaných filmech – byla nominována na cenu Czech Grand Design 2017 za výtvarné zpracování krátkometrážního snímku Plody mraků. Věnuje se také volné tvorbě – námětem jejích koláží, grafik, akvarelů a obrazů jsou zejména lidské tváře a krajiny: „*Malby jsou pro mne částečně nevědomým, duchovním procesem. Motiv vzniká spontánně, na základě působení barev, kompozice a potřeby ho zachytit.*“