



KOLIK JE POHLAVÍ? MUŽ, ŽENA A DESÍTKY DALŠÍCH!

11. DUBNA 2019 | 43 Kč | PŘEDPLATNÉ 35 Kč

| SK 2,10 € | REFLEX.CZ

REFLEX



15

BOHUMIL PEČINKA

**JIRÍ RAK
VYVRACÍ
NEJVĚTŠÍ
MÝTY
O ČEŠÍCH
V RAKOUSKÉ
MONARCHII**

**MILOŠ ZEMAN
VE VÍDNI
PŘIPOMÍNAL
KOMUNISTU
MILOUŠE
JAKEŠE
NA ČERVENÉM
HRÁDKU**

MĚŠUŽE

**KAREL STEIGERWALD: PŘEZIDENT
DO SEBE NECHAL VSTOUPIT ŠVEJKA.
JEN HO ŠPATNĚ POCHOPIL.**



FASCINACE

Když mě opustilo dětství

Skutečný kouzelník Vigo se mi zjevil minulý úterý deset minut před devátou. Dokument ČT režiséra Václava Křížka s poněkud nepohodlným názvem *Prahou s panem Tau a Arabelou přinesl hodinový portrét dnes třiaosmdesátiletého Gerta Kaspára Munteferinga, někdejšího producenta západoněmecké televize WDR. Tento nenápadný stařík vystoupil na pražském nádraží a vytáhl Arabelin prsten. Oprávněně. Byl to pan Gert, kdo – nepozorován – stál za všemi těmi kouzly našeho dětství: Panem Tau, Arabelou, Chobotnicemi z II. patra, Návštěvníky. To on sehnal v prohnilé kapitalistické cizině prachy na nejláznivější nápady autorských dvojic Hofman/Polák, respektive Macourek/Vorlíček, které nakonec během zjevně nekonečných dramaturgických schůzek po pražských hotelích dovedl až do realizací, jež nás tolik poznamenaly.*

Osobní – a pro mě překvapivou linku – vytvořil v povedeném snímku můj kamarád a macourkovsko-hofmanovský všeznalec Tomáš Baldýnský. Se slzou v oku vzpomínal na finále Chobotnic z II. patra, kde se plastelínový hlavonožci promění v ptáky a odletí domů, do oceánu. Když jsem tu dojemnou scénu viděl, šokovalo mě, že ji neznám. Já si prostě závěr seriálu, jehož začátek jsem tolik miloval (Miroslav Macháček hledající v oceánu záhadnou pohyblivou hmotu vypadal v červeném kulichu jako Jacques-Yves Cousteau), vůbec nepamatuju.

Co se muselo stát? Někdy mezi prvním a posledním dílem v roce 1983 jsem zjevně vstal od televize a odkráčel do puberty drhnout kytaru před holkama s úmyslem zjevným. Když se na konci chobotnice vznesly do povětří, já už u toho nebyl.

Je to smutné? Je to život. Nikdo si nedokáže vybavit chvíli, kdy se poprvé neřval na Studio Kamarád, protože měl kocovinu. Dětství totiž odchází nepozorovaně.

MILAN
TESAŘ

Dílo týdne

KLÁRA SEDLO – ČTENÁŘ
NECRONOMICONU

„Celá série je vlastně kontrastem vnitřního světa a vnějšího vzhledu. Tihle plyšáci se třpytivými očima jsou pro mě stěžejním motivem proto, že jsou všude a do určité míry tak reflektují to, jakou chceme naši dobu: krásnou, barevnou, efektní, starostlivou a prostou a třpytivou. Což není nutné špatně. Ale skrz tuhle třpytivou náheru prosakuje ven náš vnitřní život – starosti, temné stránky naší duše, podivné záliby. A tak se stává jeden roztomilý plyšák milovníkem Lovecraftových děl a v očích jiného se odráží jakýsi nepatřičný ďábel, který se k těm třpytkám tak moc nehodí.“ Tak popisuje pětadvacetiletá studentka AVU u Jiřího Petrboha vznik svého obrazu, který je (vedle prací LUKÁŠE MIFFKA a JANA HARANTA) k vidění na výstavě **PULP FICTION** v galerijních prostorách Vnitrobloku. **KLÁRA SEDLO** se mentálně prezentuje také na výstavě v Galerii Michail Ščigol na pražském Žižkově. A na konci měsíce se chystá do Berlína, kde je mezi pěti finalisty mezinárodní soutěže BBA Artist Prize, kterou vyhlašuje tamní Berlin Blue Art Gallery.

New Order	"Ceremony"	1981	→	1989	Galaxie 500
	"Your Silent Face"	1983	→	1994	Velocity Girl
	"Bizarre Love Triangle"	1986	→	1987	Even As We Speak
R.E.M.	"Radio Free Europe"	1981	→	1984	Replacements
	"Don't Go Back to Rockville"	1984	→	1992	10,000 Maniacs
	"Camera"	1984	→	1994	Pavement
	"The One I Love"	1987	→	1989	Butthole Surfers
Television	"See No Evil"	1977	→	1988	R.E.M.
Pylon	"Crazy"	1981	→	1985	R.E.M.
Mission of Burma	"Academy Fight Song"	1980	→	1989	R.E.M.
	"That's When I Reach for My Revolver"	1981	→	1992	Catherine Wheel
			→	1996	Moby

FASCINACE COVERVERZEMI

Pozoruhodnou tabulku sestavil redaktor deníku *New York Times* **NITSUH ABE**: pokusil se o souhrn předělávek hitů nezávislých rockových kapel z osmdesátých a devadesátých let. Pokud tak nyní bude někdo hledat, jakou píseň od Depeche Mode hráli Smashing Pumpkins, co z repertoáru The Cure uhranulo kapelu Dinosaur jr., kdo všechno si po svém přepracoval R.E.M., a koho zase rádi hráli oni, všechno to tam najde.



Klip týdne

HĀTEA KAPA HAKA –
BOHEMIAN RHAPSODY

Pokud jste dosud neslyšeli maorskou verzi písně *Bohemian Rhapsody* v podání sboru **HĀTEA KAPA HAKA**, složeného z potomků původních obyvatel Nového Zélandu – Maorů –, tak jste přišli o hodně. Hit **QUEEN** zpívají svou mateřštinou divky s nejkrásnějšíma očima, jaké jsou na YouTube k vidění.

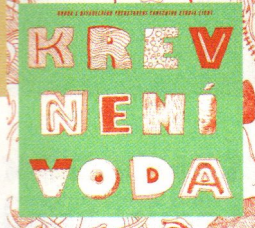
albatros



Číslo týdne

70

Nakladatelství **ALBATROS**, dříve **SNDK** čili Státní nakladatelství dětské knihy, slaví **15. dubna sedmdesátiny**. Za tu dobu pod jeho ptačím logem vyšlo na **13 000 knih** v celkovém nákladu **350 milionů kusů**, pětkrát změnilo adresu a knihy z jeho provenience se vydávají ve **46 zemích světa**; jen **Krtek** Zdeňka Milera byl přeložen do 28 jazyků.



JÁ NA TÁTU, TÁTA NA MĚ

Chyt čas za kabát, dřív než ti odtiká, odtiká do ticha... Možná jste ještě nestihli zajít do Divadla v Celetné nebo do Paláce Akropolis na představení o tátování **KREV NENÍ VODA**, ve kterém hrají a zpívají zasloužilí otcové (a autoři hudby) **MILAN CAIS**, **ONDŘEJ GALUŠKA** a další se svými dětmi, ale právě vydané stejnojmenné cédéčko s devíti písničkami z té hříčky si určitě poslechněte. Místy je krásně smutný (*Od bdění do snění, Než tě vzbudím*), což ale pochopí jen dospělí: o bezmoci tváří v tvář proudu času, o tíze zodpovědnosti, o samotě a tékavých snech.



KRESLENÁ REBELIE

Kapela **GREEN DAY** oznámila, že vzniká „grafický román“, inspirovaný její písní *Last of the American Girls* z alba *21st Century Breakdown* (2009). Na příběhu vyprávějícím o rebelce **Glorii**, jež „umí použít svůj hlas a která umí říct i ne“, neopunková skupina spolupracovala s karikaturistou **Frankem Carusem**. **Knihy by se měla objevit v říjnu.**



Vtip týdne

(PODLE MARKA DOUŠI)

Když byl odhlasován brexit, ptal jsem se kolegy (Ira) Colina, co se stane. Řekl, že nic. Měl i neměl pravdu, protože se sice stala spousta věcí, ale ve výsledku se vlastně nestalo vůbec nic. To jen premiérka Theresa Mayová, jež převzala realizaci projektu po těch, kteří ho vynalezli a pak tak nějak po anglicku zmizeli, neprožívá zrovna dobré období své kariéry. **BRIAN ADCOCK** ji zachytil ve chvíli, kdy prosí boha o znamení. To se skutečně zjevuje v podobě hnáty z nebe, v němž vládou Monty Pythoni, speciálně Terry Gilliam. Znamení je to jasné a zřetelné. A hnáta brzy dupne...