



KULTURA

Recenze
na nové
album
Metalliky

str. 14

STŘEDA 19. DUBNA 2023



Malířka
KLÁRA SEDLO
se inspiruje okolím

PRÁVO

CAFÉ

Katarzia:
Baví mě
temné
věci



Zittra

NEZÁVISLÉ NOVINY ročník 33 / 91 25 Kč

Dům
&
Bydlení



Střecha není
jen krytina. Pozor
na správné zateplení

Změny mimořádných penzí postihnou i chudší důchodce

Jakub Svoboda

Po osekání letošní červnové valorizace chce vláda i do budoucna na případných mimořádných přidáních důchodcům ušetřit. Navrhované změny mají zároveň utlumit to, že z nich dosud více profitovali vysokopříjmoví důchodci než ti s men-

šími penzemi. Přesto však i senioři s relativně malými důchody na změnách prodělají.

Návrh, který ministerstvo práce a sociálních věcí už poslalo do připomínkového řízení, počítá s nahrazením současné valorizace dočasným příspěvkem k důchodu.

Z ministerských propočtů,

Lidé s penzí 14 tisíc korun si pohorší o 15 korun, ti s 16tisícovým důchodem o 77 Kč a ti s 18tisícovým o 139 korun měsíčně

které má Právo k dispozici, vyplyvá, že na změnách by vydělali jen lidé se starobní penzí nižší než 14 tisíc korun. To je jen zhruba čtvrt milionu z 2,37 milionu starobních důchodců v zemi.

„Návrh známená především koncepční úpravu, která mimořádné valorizace bude řešit do

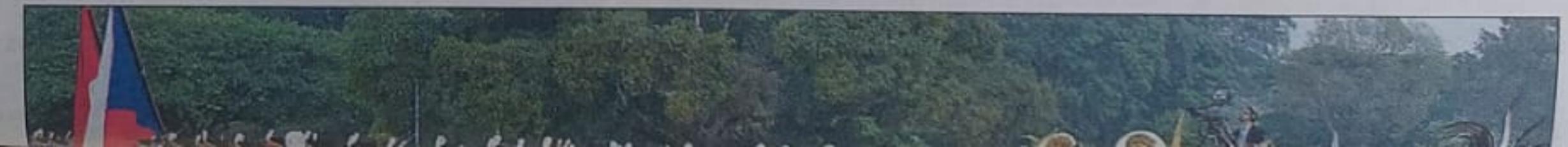
budoucna tak, aby byl celý systém spravedlivý a udržitelný. Současné nastavení při vysoké inflaci způsobuje rozevírání nůžek mezi bohatšími a chudšími seniory. Přitom životní náklady rostou všem stejně,“ řekl včera Právu mluvčí ministerstva Jakub Augusta.

Vláda nadále počítá s tím, že

bude důchodce mimořádně kompenzovat v případě vysoké inflace. Jakmile by kumulovaně přesáhla pět procent, polepšili by si s nově zavedeným příspěvkem jen důchodci s příjemem 10 tisíc korun o 109 korun a lidé s důchodem 12 tisíc o 47 korun měsíčně.

(Pokračování na str. 3)

Nedotknutelné
... a všechny ostatní



OL

etě

barev
line, že
emičky.
ských
raci
dičů.

spolužáci. Hle-
ne si s mojí ka-
ánějící bydlení,
ábavnější bude
kže máme spo-

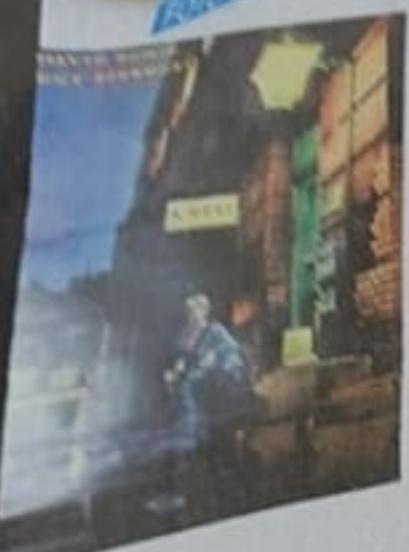
„Jestli někdy najdu .



ém svě-

Vysoké stropy v činžovním svědčí obrazům i dvojdílným oknům se závěsem uprostřed

KOMOEDIE
VÝROBA - MÍSTNÍ MALÍČEK



KLÁRA SEDLO

žije ve svém světě

Kdo poprvé vidí veselé i depresivní obrazy plné barev – a neví, že jsou od Kláry Sedlo – možná neodhadne, že jeho pozornost poutají díla ještě ne třicetileté akademický. Autorka je s úspěchem prodává už od dob pražských studií. I když bydlí a tvoří v Holešovicích, inspiraci nachází i v krajině dětí – v okolí domu prarodičů.

Příroda v Jizerských horách „na kopci nad Tanvaldem“ orámovala asi i její vztah ke koním, na kterých jezdívala v Praze-Braníku a tu dobu jí připomíná jezdecké sedlo, které si nechala, když se rozloučila se svým posledním koněm.

Další stránkou jejího života je i vztah k automobilům – přesněji k „hezký hranatému“ volvu combi (vejdou se tam i větší obrazy...). Její oblíbená ojetina je už veteránem. Klára je dokonce členkou klubu podobných nadšenců. Pestrá paleta zájmů!

SDÍLENÉ PŘATELSTVÍ I NÁJEM

„Když jsem si při škole hledala podnájem, chtěla jsem zůstat blízko akademie

na Letné, jako mnozí moji spolužáci. Hledala jsem tak dlouho, až jsme si s mojí kamarádkou, zrovna také shánějící bydlení, uvědomily, že levnější a zábavnější bude obývat jeden větší byt. Takže máme společnou kuchyň a já jeden pokoj k přespávání a druhý k malování.

S mojí nejlepší kamarádkou Sárou kamarádime od našich jedenácti let. Chodily jsme spolu na osmileté gymnázium a bydlely kousek od sebe v nových paneláčích na Barrandově. Mám štěstí, že jsem při studiích na AVU také potkala skvělou kurátorku umění Renátu Mužíkovou. Velice si rozumíme a naši spolupráci si nemohu vynachválit. I díky jejímu perfektnímu přístupu se mohu věnovat jenom

malování a zůstávat dlouho ve svém světě – tedy mimo realitu,“ dodává s úsměvem naše hostitelka při vzpomínkách na dobu ne tak dávno minulou a hned nahlíží i do budoucnosti:

„Jestli někdy najdu vhodné větší bydlení, tak to bude zase podnájem a určitě i s ateliérem. Vyhovuje mi, že stačí přejít z místnosti do místnosti a neztrácat čas přejížděním. Někdy rychleji maluji, a pak teprve přemýšlím, cože mě to napadlo, usmívá se a na adresu veselé vyhlížejících zubatých zvířat vykukujících na ze všech koutů s novými plátny dodává,

„Nutrie je nový symbol Holešovic, je tady všude u řeky spousta a sousedi zde nám se nám smějí, že jsme z mokřadu.“



Zátiší se sedlem připomíná roky u koní. „Koně jsme vedli po krajnici hlavní silnice až do Komořan. Za pár hodin byly stáje zatopené.“



INSPIRACE I V PANELECH

Les plný skřítků a tajuplných míst hned za domem u babičky. Stresující zážitky s vyváděním koní ze stájí v Braníku, když se Vltavou valila povodeň. Dospívání v panelovém městě, které na ni i tak působilo výtvarně... Vnější svět ji inspiroval už jako malou a obrázky si malovala vždy a všude.

I dnes vnímá uměleckým pohledem specifické kouzlo sídliště.

„Nemám ráda, jak se všechny domy zateplují a přebarvují barvami zmrzlin. A už vůbec nechápu, když se zateplený barák natře našedo. Navíc nové fasády utápějí okna a myslím, že zrovna u nás i zbytečně, protože tam už se stavělo ze sendvičových a tepelně kvalitních panelů. A ty právě byly pro mě příjemné i pohledově. Odrážely slunce a během dne se proměňovaly. Mám paneláky ráda – mají svoji strukturu, kterou vnímám. Barrandov je myslím velmi dobře koncipované sídliště.“

AUTENTICKÉ I VÝSLEDKY

Obrazy Kláry Sedlo umějí šokovat i navodit pohodu. Zaujmou vždy. „Znala jsem v Jizerkách každý kámen a už tenkrát si malovala obrázky. Jsem jedináček a i tam

Druhý je vývoj svého i s místem
Avšak je vztahem k místu
je závislostí k místním vědám.

„ZNALA JSEM V JIZERKÁCH KAŽDÝ KÁMEN
A UŽ TENKRÁT SI MALOVALA OBRÁZKY.“

„Jsem o prázdninách trávila spoustu času sama se svou fantazií.

Sama nevím, kde se to ve mně bere, ale měla jsem to tak vždy. Samozřejmě jsem i učila na výtvarných kurzech, už při studiu, ale postupně mi stačilo žítit se opravdu malováním. Je fajn, že to přišlo tak brzy, a věřím, že mi to vydrží. Mohu tak investovat i do svých výstav a větších akcí a projektů. Jedna věc je mít výtvarný nápad (ted se věnuji i trojrozměrným objektům) a druhá mít na jejich realizaci.“

Pohodu pro malování jí přináší poslední dobou i sdílený byt. „Asi to tu nemáme jako klasické sdílené bydlení. Spiš to

vnímám tak, jako bych bydlela se sestrou. Ráda si povídám i u malování. Jsem ráda, když je Sára doma i v době, kdy maluji – nemluvě o tom, že to bývají celé dny. Často maluji i v noci. To si zase telefonuji se svou kurátorkou Reny. Vymyslíme toho během noci hodně. Dokonce jsme i napsaly scénář k filmu s názvem Lachout, který nyní promítáme na vybraných místech.“

O naplnění právě připravované, takříkajíc jubilejní, výstavy s názvem Fogbow se tedy obdivovatelé nemusejí bát. V dubnu třicetiletá Klára Sedlo vystavuje až do 14. května v pražské Galerii kritiků – Palác Adria.

Zvířata na obrazech mlívají
svou předlohu, ale ne vždy.



Pracovním oděvem Kláry jsou montrétky po babičce – původně vyučené soustružnicí z pražského Braníka.



V současnosti malířka do své fantazie obléká i sochy.

DŮM & BYDLENÍ
V duchu...
Nedouze...
výjimku...
výjimku...